

“Arte e Scienza:

spazio, tempo, movimento e quarta dimensione, tra futurismo e fotografia digitale”

A cura di Marcella Giulia Lorenzi
In ricordo del Prof. Mauro Francaviglia



“Love Difference”- foto digitale di Marcella Giulia Lorenzi. Mercato di Porta Palazzo, Torino.

Abstract

La Matematica si è sviluppata in modo parallelo e talora precursore non solo con il pensiero scientifico, ma anche con il nostro modo di percepire e descrivere il mondo sensibile per mezzo dell’Arte. La nostra storia culturale mostra infatti la vicinanza dei legami tra la Matematica – come mezzo per scoprire e descrivere la realtà – e l’Arte, che tende ad esprimere o rappresentare la realtà.

Durante il seminario si ripercorrono questa evoluzione storica e questi parallelismi, cercando di evidenziare gli stretti legami esistenti tra pensiero scientifico ed espressione artistica, con particolare attenzione alle forme d’Arte che hanno permesso - in sintonia con i paralleli sviluppi della Matematica e della Fisica - l’introduzione del Tempo, del Movimento e della Quarta Dimensione nell’Arte Moderna. Più in particolare, nella seconda parte si rivisiteranno, con ampi dettagli e dovizia di immagini, l’influenza e la reciproca relazione fra il Futurismo e la tecnica di Fotografia Digitale nota come “Painting with Light” (ovvero, “Dipingere con la Luce”).

Tra le opere esaminate, le foto di Marcella Giulia Lorenzi sono parte del Progetto Artistico-scientifico “Painting with Light”, uno degli scenari del Progetto Europeo “Cultura” dal titolo “Scienar: Scientific scenarios and the arts”, coordinato dall’Università della Calabria, con partners in diversi paesi. La relativa mostra o parte di essa è stata ospitata su invito presso il Palais dell’Unesco di Parigi, l’Istituto Italiano di Cultura di Toronto, l’Accademia di Belle Arti di Bucarest, il Palm Springs Art Museum California, il College of Fine Arts Gallery dell’Università di Towson Washington, solo per citarne alcuni, e prossimamente anche presso il Museum of Contemporary art MOCA di Londra.

Short Bio

Marcella Giulia Lorenzi è un'artista-ricercatrice italo-canadese. Ha studiato DAMS Multimediale – Arti, Musica e Spettacolo, Matematica, e ha anche conseguito un Dottorato di ricerca in "Psicologia della Programmazione e dell'Intelligenza Artificiale", con una specializzazione sulle frontiere della Comunicazione Scientifica utilizzando l'Arte Digitale. Partendo dai media e dalle arti tradizionali, si è poi occupata di Virtual Heritage, Complexity, Artificial Life. I suoi interessi coprono l'ampio settore delle interazioni tra Arte e Scienza, un campo in cui ha realizzato mostre, installazioni, performance, video interattivi e altri multimedia in Europa, Canada, Stati Uniti. È stata tra le fondatrici, vent'anni fa, del movimento STEAM.

Ha fatto parte del Centro per la Comunicazione, poi Evolutionary Systems Group ed è co-fondatrice del Laboratorio di Comunicazione Scientifica dell'Università della Calabria, un Laboratorio interdisciplinare che utilizza media, tecnologie e linguaggi artistici per la divulgazione della Scienza. Già Docente di Media e Comunicazione della scienza attraverso le arti, Arte e Scienza presso l'Università della Calabria e l'Università di Udine, nonché l'INFN, ha anche tenuto seminari sull'arte e la scienza in tutto il mondo. Assieme alla Prof.ssa Laura Tedeschini Lalli, è chair della "Sezione di Arte e Matematica dedicata alla memoria del Prof. Mauro Francaviglia" all'interno della conferenza Aplimat, che si tiene ogni anno presso l'Università Politecnica di Bratislava, in Slovacchia, e ha fatto parte del Comitato scientifico di Bridges - Conference internazionale sulle connessioni matematiche nell'arte, nella musica, nell'architettura, nell'istruzione e nella cultura.

Come ricercatore o coordinatore, ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali (finanziati da programmi italiani ed europei) sui temi dell'Arte e della Scienza, dei Beni Culturali, della Divulgazione Scientifica.

(Arte e Scienza, Por Calabria 2014-2020, annualità 2019; Scienar – Scenari scientifici e arti, Progetto EU EACEA, 2008-10; Adotta Arte e Scienza nella tua Classe, 2012-17; Museo Virtuale della Magna Grecia, POR Calabria 2000-2006; NetConnect - Connecting European Culture through New Technology, progetto EU EACEA 2006-2009; Modellizzazione Matematica del Comportamento Naturale e Artificiale, PRIN 2004-05; Più veloce della luce...? Legge 6/2000 per la diffusione della cultura scientifica e tecnologica, 2006; Divulgare la Scienza attraverso la Storia Antica", Legge 6/2000, 2011, tra gli altri).

È autore o co-autore di un centinaio di pubblicazioni scientifiche nei predetti settori.

È Presidente dell'Associazione Culturale "Mauro Francaviglia" e membro di IAMAI – International Association for Mathematics and Art – Italy.